



Conférence

LASCAUX

*7 clés pour mieux comprendre
par Thierry Félix*

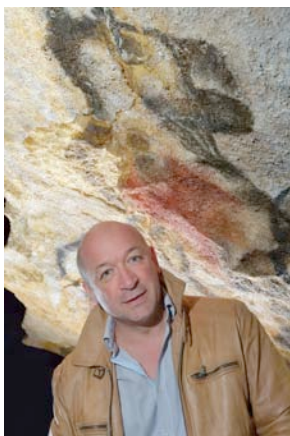
Vendredi 25 novembre à 19H00
Salle de l'Orangerie à Bergerac
Entrée gratuite

LA CONFERENCE 60' en images + entretien avec la salle

Grâce à sa double culture scientifique et pédagogique, une connaissance approfondie de la grotte de Lascaux, Thierry Félix nous transporte d'abord dans l'intimité de la découverte puis livre toutes les richesses du dispositif pariétal, et de l'archéologie de la grotte, avant d'apporter un éclairage sur les connaissances aujourd'hui à notre portée.

Car LASCAUX fascine, interroge, encore et toujours. Faire l'expérience du cheminement sous ses parois ornées est un moment intense. Ni sa fermeture en 1963, ni sa substitution par la fidèle Lascaux II, vingt plus tard, n'ont rompu le charme.

Mais quels regards pouvons-nous porter sur ce mode expression graphique ? Quels sont les indices susceptibles de nous éclairer sur la culture à l'origine d'une telle création ? Quelles sont les clés accessibles in situ et dans le dans le contexte des grottes ornées ? Quels éléments font sens ? Dans son état actuel, la caverne peut-elle encore livrer des informations ? Comment en est-on arrivé à réaliser Lascaux II, III et IV ?



LE CONFERENCIER

Thierry FELIX

- . Préhistorien, Diplômé d'Etudes Doctorales en Préhistoire du Muséum National d'Histoire Naturelle pour ses travaux sur Lascaux.
- . Conseiller pédagogique généraliste et membre du CIFODEM, laboratoire de recherche de l'université Paris V Descartes.
- . Président de l'association Culture & Découverte LASCAUX.
- . Scénariste du récit *Le secret des bois de LASCAUX*

CURSUS

Thierry Félix est un enfant de la colline de Lascaux et deviendra, à tout juste 19 ans, le premier guide de Lascaux II. En 1986, il a la judicieuse idée de réunir les quatre inventeurs de la grotte, 46 ans après sa découverte, dont il deviendra le confident et le dépositaire de la mémoire.

Cette passion le conduit à poursuivre un double cursus universitaire, l'un consacré à la pédagogie à l'Ecole Normale de Périgueux, l'autre en préhistoire pour étudier les œuvres de Lascaux et décrocher un Diplôme d'Etudes Doctorales au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris en 1989.

Cette double culture scientifique et pédagogique en a fait alors l'un des pionniers du Pôle International de Préhistoire, sans pour autant abandonner le monde de la pédagogie.

Conseiller pédagogique généraliste de la circonscription de Sarlat depuis 1999, il collabore étroitement à la recherche action du CIFODEM, laboratoire de l'Université Paris Descartes, consacrée à l'enseignement de la compréhension. Aujourd'hui membre de l'équipe nationale du CIFODEM, il s'appuie sur ses travaux en linguistique pour nourrir son regard sur les œuvres de Lascaux dans lesquelles il décèle une narration graphique structurée. Et sa grande connaissance du terrain et des grottes ornées en fait un passeur sur les chemins l'art pariétal.

Ses recherches sur Lascaux intègrent aussi l'historique mouvementé de la grotte.

Président de l'association *Culture & Découverte LASCAUX*, organisateur du 50^e anniversaire de la grotte (visite du Président Mitterrand), il œuvre aujourd'hui à la réalisation du *Chemin de la découverte*, sentier d'interprétation reliant le village de Montignac à la colline de Lascaux dans le contexte de Lascaux IV.

Auteur de nombreux articles et ouvrages, commissaire de plusieurs expositions, il est aussi le scénariste de l'album référence *Le secret des bois de LASCAUX*, réalisé avec son compère dessinateur Philippe Bigotto, la caution des quatre inventeurs et préfacé par Yves Coppens



A l'issue de la conférence, Philippe Bigotto dédicacera les albums consacrés à la préhistoire, en particulier : *Le secret des bois de Lascaux* , *La vallée Néandertal* et *A l'abri de la Roque*.

LASCAUX *Sept clés pour mieux comprendre*

PROPOS LIMINAIRES

Le titre de cette conférence appelle une clarification. Tout travail de recherche tente de répondre à une problématique, et il génère inévitablement de nouvelles questions et ouvre de nouveaux champs d'investigation.

C'est le cas pour les périodes préhistoriques dont les archives ne parlent pas forcément d'elles-mêmes. Lascaux ne fait pas exception à ce constat, son approche suppose la connexion de connaissances variées et demande ouverture d'esprit et humilité. Au point de se demander s'il ne faut pas s'interdire, in fine, toute forme d'interprétation !?

C'est pourquoi nous n'allons pas débiter par le tri des hypothèses émises, mais par un inventaire des clés de lecture qui sont aujourd'hui à notre portée pour construire la connaissance. Il m'est souvent donné l'occasion de comparer l'expression graphique de Lascaux à la trame d'un texte. Car il y a forcément une façon de regarder ou de lire ces représentations, mais confrontés aux distances culturelles et temporelles qui nous séparent des paléolithiques, comment s'y prendre ?

Mon propos ne s'appuie pas sur l'étayage d'une nouvelle interprétation de plus, mais approfondit la réflexion avec comme objectif de mieux cerner une partie des intentions des créateurs de Lascaux, sinon d'identifier de nouvelles pistes d'investigation.

Lascaux est fermée depuis plus de 50 ans. Parmi ceux qui ont pu l'approcher régulièrement, nous ne sommes plus très nombreux. Celui qui en avait la connaissance la plus fine, Jacques Marsal, nous a quitté en 1990. Aujourd'hui, après la crise des années 2000, seulement 800 « heures-homme » annuelles sont disponibles pour y pénétrer, quota principalement utilisé pour contribuer à sa préservation. Son étude est forcément devenue plus contrainte, ce qui rend encore plus précieux le partage des connaissances que nous en avons.

Recevez donc mon propos comme une contribution et surtout comme une invitation à adapter notre regard.